

Inhaltsverzeichnis

1. Monographien	S. 2
2. Herausgeberschaften	S. 3
3. Aufsätze	S. 4
3.1. Mittelalter	S. 4
3.2. Klassizismus	S. 5
3.2.1. Einzelne Architekten	S. 6
3.3. Architekturausbildung	S. 7
3.4. Rekonstruktionen	S. 8
3.5. Architektonischer Kanon	S. 8
3.6. Architekturzeichnung	S. 9
3.7. Architektur der 1960er und 1970er Jahre	S. 9
3.8. Stuttgarter Architektur und Stadtbaugeschichte	S. 10
3.9. Moderne und Varia	S. 11
4. Mizellen	S. 11
4.1. Nachrufe	S. 12
4.2. Ausstellungsbesprechungen	S. 12
4.3. Buchbesprechungen	S. 13–18

1. Monographien

Pfarrkirchen: Funktion, Motivation, Architektur; Eine Studie am Beispiel der Pfarrkirchen der schwäbischen Reichsstädte im Spätmittelalter, Marburg 1987 (=Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, hrsg. v. H. Klotz und H.-J. Kunst, Bd. 4). (Rezensionen: Su., in: Archiv für Reformationsgeschichte 17, 1988, Nr. 592; Jürgen Sydow, in: Zeitschrift für württembergische Landesgeschichte 48, 1989, S. 476–477; Sybille Setzler, in: Schwäbische Heimat, 1990, Heft 3, S. 258; Das Münster, Heft 3, 1990; M. Kolb, in: Jahrbuch des Historischen Vereins für Württembergisch Franken, 76, 1992; Wilfried Ehbrecht, in: Blätter für deutsche Landesgeschichte, 128, 1992, S. 417f.).

Um 1800. Architekturkritik und Architekturtheorie in Deutschland zwischen 1790 und 1810, Stuttgart/London 1997 (Rezensionen: Regina Stephan, in: Deutsche Bauzeitung, 132, Heft 5, 1998, S. 56; Erik Forssmann, in: Kunstchronik, 1999, Heft 4, S. 162–165; Barry Bergdoll, in: The Burlington Magazine, CLXI, Nr. 1160, 1999, S. 691; Michael J. Lewis, in: Journal of the Society of Architectural Historians, 59, 2000, Nr. 2, S. 266–268)

Vom Dilletantismus zur Zensur. Zur Geschichte der Architekturkritik, Stuttgart 1996 (Rezensionen: Heinrich Wefing, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 82, 9. April 1997, S. 12; Architektur aktuell, 203, Mai 1997, S. 30; Bauwelt, 88, Heft 21, 1997, S. 1225–1226)

Gänsemarsch der Stile: Skizzen zur Geschichte der Architekturgeschichtsschreibung, Stuttgart 1998 (db-das buch; hrsg. v. Ursula Baus) (Rezension: Architektur & Bauforum, Heft 4, 1998, S. 24).

Karl Friedrich Schinkel. Späte Projekte/Late Projects, Stuttgart/London 2000 (Rezensionen: Bernhard Schulz, in: Der Tagesspiegel, Berlin, 19. 11.2000; Dieter Bartetzko, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27.01.2001, Nr. 23, S. V; Roman Hollenstein, in: Neue Zürcher Zeitung, 10.04.2001, Nr. 84, S. 65; Martin Frölich, in: werk, bauen + wohnen, Heft 4, 2001, S. 44; Nikolaus Bernau, in: Berliner Zeitung, 28.4.2001; The Architectural Review, Vol. CCIX, No. 1251, May 2001, S. 101; Karl J. Habermann, in: Deutsche Bauzeitung, 135, 2001, Heft 9, S. 34; Oliver Herwig, in: Baumeister, 98, 2001, Heft 10, S. 32; Barry Bergdoll, in: Journal of the Society of Architectural Historians, 60, 2001, Nr. 4, S. 495–498; Geert Bekaert, in: Archis, Amsterdam 2002, Vol. 2, S. 116–117; Andreas Denk, in: Der Architekt, Heft 3–4, 2003, S. 12)

Sonderausgabe / Special edition, in einem Band / in one volume, Stuttgart/London 2014

ArchitekturSkulptur: Die Geschichte einer fruchtbaren Beziehung, Stuttgart/München 2002 (Rezensionen: Nico Neumann, in: Art, November 2002, Literaturbeilage; Günter Engelhard, in: Rheinischer Merkur, 5.12.2002, Literaturbeilage; Dietrich Heißenbüttel, in: Stuttgarter Zeitung, 12. 12. 2002, S. 35; Robert Kaltenbrunner, in: Deutsche Bauzeitung, April 2003, S. 20; md – international magazine of design, Januar 2003; Jasmin Oun, Literaturecke – Einzelanzeige vom 3.3.2003; Jürgen Tietz, in: Neue Züricher Zeitung, 13. Mai 2004; Stefan Schweizer, in: Journal für Kunstgeschichte, 8, 2004, Heft 4, S. 313–316)

Stüler/Strack/Merz: Alte Nationalgalerie Berlin, Stuttgart/London 2002 (Rezensionen: Manfred Sack, in: DIE ZEIT, Nr. 8, 13. Februar 2003, S. 46; Bernhard Schulz, in: Tagesspiegel, 21.12.2002, Kultur)

Hilmer & Sattler und Albrecht, Bauten und Projekte / Buildings and Projects 1996–2003, Stuttgart/London 2004 (Rezensionen: Nikolaus Bernau, in: Berliner Zeitung, 26. April 2004, S. 30)

Das Reclam-Buch der Architektur, Ditzingen 2006 (Rezensionen: Jürgen Tietz, in: Neue Züricher Zeitung vom 18./19. November 2006, S. 29 u.v.a.m.)

2., aktualisierte und erweiterte Auflage u.d.T. **Das Buch der Architektur,** Ditzingen 2017; 3. Auflage 2019

2. Herausgeber / Autor

Revolutionsarchitektur: Ein Aspekt der europäischen Architektur um 1800 (Katalog zu gleichnamigen Ausstellung im Deutschen Architekturmuseum, Frankfurt/Main und in der Neuen Pinakothek, München, 1990), München 1990 (Hrsg. zusammen mit Winfried Nerdinger und Hans-Peter Schwarz).

Revolutionsarchitektur: Klassische Beiträge zu einer unklassischen Architektur, Braunschweig/Wiesbaden 1990 (Bauwelt-Fundamente, hrsg. von Ulrich Conrads und Peter Neitzke, Bd.82) (Rezensionen in: Baumeister, Heft 9, 1990, S. 66; Architektur, Heft 1, 1991; Architektur Innenarchitektur Technischer Ausbau 4, 1991; Der Tagesspiegel vom 2. Juni 1991)

DER KLOTZ (Festschrift für Heinrich Klotz zum 60. Geburtstag, 1995). Limitierte Kunstedition, edition cantz, Ostfildern 1995 (Hrsg. zusammen mit Andrea Gleiniger, Kai-Uwe Hemken, Ludger Hünnekens).

Die Bibliothek David Gilly's: Reprint des Auktionskataloges von 1808, Berlin 2000.

Architektur und Malerei in der Neuzeit, Akten des internationalen Kolloquiums, Stuttgart 1999/2002 (<http://opus.uni-stuttgart.de/opus/portal/977/>) (Hrsg. zusammen mit Sabine Poeschel)

Die Farbe Weiß: Farbenrausch und Farbverzicht in der Architektur, Berlin 2003 (mit Max Stemshorn) (Rezensionen: Jürgen Tietz, in: Bauwelt, 94, 2003, Heft 38, S. 23)

Akzeptiert Gott Beton? – Die Ulmer Pauluskirche im Kontext, Tübingen und Ulm 2010 (Rezensionen von Ausstellung und Publikation neben vielen Beiträgen in der lokalen Tagespresse: Walter Zahner, Neue Literatur zum Kirchenbau, in: Das Münster, 64, 2011, Heft 1, S. 82–85, hier S. 82)

Rolf Gutbrod. Bauen in den Boomjahren der 1960er, Salzburg 2011 (=Schriften des Südwestdeutschen Archivs für Architektur und Ingenieurbau; Bd. 2) (Rezension: E.P. [= Elisabeth Plessen]: Fragende Wiederentdeckung. In: Umrisse. Zeitschrift für Baukultur. 11.2011. Heft 6, S. 46; Mathis L. Lohl, in: Mensch+Architektur, 77/78, April 2012, S. 70; Stephanie Lieb, in: sehpunkte 14 (2014), Nr. 11 [15.11.2014], URL <http://www.sehpunkte.de/2014/11/19974.html>)

Architekturschulen. Programm, Pragmatik, Propaganda, Tübingen 2012 (Hrsg. zusammen mit Kerstin Renz) (Rezension: Gernot Weckherlin, in: Bauwelt, 2013, Heft 37, S. 38–39; Ralf Dorn, in: H-ArtHist, Oct 19, 2013. <http://arthist.net/reviews/6206>; Ursula Baus, in: AIT, 5. 2013; Be.K., in: DBZ-online Bücher 12, 2013)

Vom Wirtschaftsboom zur Wachstumsgrenze. Bauten der 1960er Jahre, Esslingen 2013 (= Forum Stadt. Vierteljahrzeitschrift für Stadtgeschichte, Stadtsoziologie, Denkmalpflege und Stadtentwicklung, 40. Jahrgang, Heft 4, S. 307–389)

Vom Wirtschaftsboom zur Wachstumsgrenze. Bauten der 1970er Jahre, Esslingen 2014 (= Forum Stadt. Vierteljahrzeitschrift für Stadtgeschichte, Stadtsoziologie, Denkmalpflege und Stadtentwicklung, 41. Jahrgang, Heft 2, S. 131–231)

Der Städtebau der Stuttgarter Schule, Münster 2015 (Kultur und Technik, Schriftenreihe des Internationalen Zentrums für Kultur- und Technikforschung [IZKT] der Universität Stuttgart; Bd. 39) (Hrsg. zusammen mit Johann Jessen) (siehe: http://www.frei04-publizistik.de/data/webserver/download/151118_stuttgarter_schule_holl.pdf; Besprechungen: Christian Holl, Kulturlandschaft Stadt, in: frei04-publizistik.de, 26. Januar 2016, S. 1–5; Christian Holl, in: Forum Stadt, 43. Jahrgang, Heft 1 (2016), S. 121–123)

Stuttgart Architecture Guide, Stuttgart 2017 (zusammen mit Christiane Fülcher) (Besprechungen: Amber Sayah, in: Stuttgarter Zeitung, 12. Juli 2017, S. 14)

„Um 1600“ – Das Neue Lusthaus in Stuttgart und sein architekturgeschichtlicher Kontext, Berlin 2017 (hrsg. zusammen mit Simon Paulus) (=Kultur und Technik. Schriftenreihe des Internationalen Zentrums für Kultur- und Technikforschung [IZKT] der Universität Stuttgart; Bd. 35)

3. Aufsätze

3.1. Mittelalter

Zur Herleitung der Gewölbe des Prager Veitsdoms. Ikonographie spätgotischer Gewölbefigurationen, in: kritische berichte, 13, 1985, Heft 1, S. 45–54.

Pfarrkirchen: Funktion, Motivation, Architektur, in: Das Münster, 41, 1988, Heft 1, S.62–63.

Sainte-Waudru in Mons (Bergen, Hennegau); Die Planungsgeschichte einer Stiftskirche 1449–1450, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 52, 1988, S. 372–413. Teilübersetzung: **Sainte-Waudru à Mons en Hainaut. L’histoire du projet d’une église collégiale 1449–1450**, in : Gerard Bavay (ed.), La collégiale Sainte-Waudru. Rêve des chanoisses de Mons, Mons 2008, S. 4–7

„Eyn huys in manieren van eyne kirchen“; Werkmeister, Parliere, Steinlieferanten, Zimmermeister und die Bauorganisation in den Niederlanden während des 14. bis 16. Jahrhunderts, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, 50, 1989, S. 69–113.

Polygonale dreischiffige Hallenchöre „ohne Umgang“; Anmerkungen zu einer Typologie spätmittelalterlicher Sakralarchitektur, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, 22, 1989, S. 51–60.

Das Rathaus von Gent, in: Liana Castelfranchi Vegas (Hrsg.), Die Baukunst im Mittelalter, Solothurn und Düsseldorf 1995, S. 326–351. Davon Übersetzungen: **Il municipio di Gand e il „Gotico commerciale brabantino“**, in: Roberto Cassanelli (Hrsg.), Cantieri Medievali, Milano 1995, S. 325–351; **El ayuntamiento de Gand y el „gótico comercial de Brabante“**, in: Roberto Cassanelli (Hrsg.), Tallers de Arquitectura en la edad media, Barcelona 1995, S. 325–351; **L’hôtel de ville de Gand: Le „gotique commercial du Brabant“**, in: Chantiers médiévaux (Présence de l’art, II), Paris 1996, S. 327–353.

Revision der Hallenkirche. Überlegungen zum Verhältnis von Pfarrkirchen und Stiftskirchen im Spätmittelalter, in: Sönke Lorenz, Peter Kurmann und Oliver Auge (Hrsg.), Funktion und Form: Die mittelalterliche Stiftskirche im Spannungsfeld von Kunstgeschichte, Landeskunde und Archäologie, Sigmaringen 2007 (Schriften zur Südwestdeutschen Landeskunde, Bd. 59), S. 235–245.

Hallenkirche „reloaded“. Die Halle als ideale Kirchenbauform des Spätmittelalters, in: Norbert Nußbaum (Hrsg.), Die Gebrauchte Kirche. Symposium und Vortragsreihe anlässlich des Jubiläums der Hochaltarweihe der Stadtkirche Unserer Lieben Frau in Friedberg (Hessen) 1306–2006, Wiesbaden 2010 (Arbeitshefte des Landesamts für Denkmalpflege Hessen; 15), S. 13–22

3.2. Klassizismus

Artikel „Organisation eines Bürgerhauses“ und „Idealstädte und Festungsbau“, sowie Kat. Nr. 169, 172, 419, 420, 421, 424, 425, 426, 427, 429, 659, 664, 666 und 668 in: Renaissance im Weserraum, hrsg. v. G.U. Großmann, München 1989 (=Schriften des Weserrenaissance-Museums, Schloß Brake; Bd.1).

Einführung: Revolutionsarchitektur – ein Aspekt der europäischen Architektur um 1800, in: Revolutionsarchitektur, München 1990, S. 13–40 (mit Winfried Nerdinger).

„Von der Wirkung der Baukunst auf die Veredelung der Menschen“, Anmerkungen zur deutschen Architekturtheorie um 1800, in: Nerdinger/Philipp/Schwarz (Hrsg.), Revolutionsarchitektur, München 1990, S. 43–47

Revolutionsarchitektur, in: Kunsthistorische Arbeitsblätter, Heft 12, 2000, S. 47–60.

Architektur des Klassizismus und der Romantik in Deutschland, in: Rolf Toman (Hrsg.), Klassizismus und Romantik: Architektur, Skulptur, Malerei, Zeichnung 1750–1848, Köln 2000, S. 152–193 (unautorisierte Übersetzungen in alle Weltsprachen).

Rückgriff und Auswahl. Klassik und Romantik als komplementäres System in der Baukunst, in: Andreas Beyer (Hrsg.), Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 6, Klassik und Romantik, München 2006, S. 207–223, sowie Kat. Nr. 1–10, 12–18, 21, 22, 31–33, 35–40, 42–45, 50, 54, 56, 60–61, 74–76, 80, 86–88, 90–92, 95, 99 (Rezensionen: Christian Brensing, in: Bauwelt, Heft 37, 2006, S. 42; Peter H. Feist, in: Kunstchronik, Heft 11, November 2006, S. 555–557)

„Wie aus Pappe geschnitten“. Architekturkritik in Deutschland um 1800, in: Wechselwirkungen. Jahrbuch 1993 <1994>. Aus Lehre und Forschung der Universität Stuttgart, S. 89–95.

Die Anfänge der Stildiskussion in Deutschland, in: Winfried Nerdinger (Hrsg.): Zwischen Glaspalast und Maximilianeum: Architektur in Bayern zur Zeit Maximilians II. 1848–1864, München 1997, S. 52–63.

Der Wandel im architektonischen Urteil um 1800, in: Der Architekt, Zeitschrift des Bundes Deutscher Architekten, Heft 7, 1998, S.403–406.

Rendez-vous bei Boullée: Pariser Architektur im Urteil deutscher Architekten um 1800, in: Reinhard Wegner (Hrsg.), Deutsche Baukunst um 1800, Köln/Weimar/Wien 2000, S. 109–128.

Die Macht des Bildes: Architektur und Natur um 1800, in: Corinna Höper, Jeanette Stoschek und Elisabeth Kieven: Giovanni Battista Piranesi: Die Wahrnehmung von Raum und Zeit; Akten des internationalen Symposiums Staatsgalerie Stuttgart 25. und 26. Juni 1999, Marburg 2002, S. 103–121.

Badehäuser – Ein Thema der Architektur um 1800, in: Susanne Grötz und Ursula Quecke (Hrsg.), Balnea. Architekturgeschichte des Bades, Marburg 2006, S. 99–122 (zusammen mit Susanne Grötz).

Reinheit der Farbe – Reinheit des Lebens: Die Farbe Weiß in der Architektur, in Werk, Bauen + Wohnen, Mai 2004, S. 34–39.

Mythos Weiß. Zur Farbigekeit klassizistischer Architektur in Deutschland, in: Julia Berger und Bärbel Hedinger (Hrsg.), Franz Gustav Forstmann 1795–1878. Eine Hamburger Architektenkarriere, Hamburg 2006, S. 40–53

Bauen zum Wohle der Menschen. Vom Ursprung und Nutzen der Architektur, in: Der Architekt, Zeitschrift des Bundes Deutscher Architekten, Heft 6, 2009, S. 54–58

Gib‘ mir die Kugel! Kugelhäuser um 1800, in: der architekt, Heft 3, 2015, S. 52–57

Gab es Vauxhalls in Deutschland?, in: Jürgen Beyer, Ulrich Reinisch und Reinhard Wegner (Hrsg.), Das Schießhaus in Weimar. Ein unbeachtetes Meisterwerk von Heinrich Gentz, Weimar 2016, S. 33–47

Farbgeschichten, in: Thomas Schmitz, Uwe Schröder, Franziska Kramer und Anja Neuefeind (Hrsg.), Orte der Farbe, Zur chromatischen Stimmung von Räumen der Architektur, Köln 2019

3.2.1. Klassizismus: Einzelne Architekten

Die Bibliothek von David Gilly, in: architectura, Zeitschrift für Geschichte der Baukunst, 1997, S. 173–182.

„**Zur Ehrenrettung deutscher Art und Kunst**“, in: Eduard Führ und Anna Teut (Hrsg.), David Gilly – Erneuerer der Baukultur, Münster 2008, S. 25–32.

Das Handbuch: David Gilly Handbuch der Land-Bau-Kunst...., in: Dietrich Erben (Hrsg.), Das Buch als Entwurf. Textgattungen in der Geschichte der Architekturtheorie. Ein Handbuch, Paderborn 2019

Schriften zur Baukunst, in: Andreas Beyer und Ernst Osterkamp (Hrsg.), Goethe Handbuch Kunst, Stuttgart 2011, S. 287–302; davon französische Übersetzung : **Écrits sur l’architecture**, in: Andreas Beyer et Ernst Osterkamp [Hrsg.], Goethe et l’art. Les écrits de Goethe sur les beaux-arts. Répertoire des artistes cités, Tome 2, Paris 2014 [Passagen ; 48], 35–60, 322–326, 361–363, 505–508, 523–527 (Rez.: Michael Mönninger, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 234 vom 8.10.2011, Seite L 30);)

Exotische Architekturen im Werk Peter Joseph Krahes, in: Gerd Biegel und Harmen H. Thies (Hrsg.), Peter Joseph Krahe. Beiträge zur Architektur des Klassizismus in Braunschweig, Frankfurt am Main u.a. 2015, S. 175–194 (Braunschweiger Beiträge zur Kulturgeschichte, hrsg. v. Gerd Biegel und Angela Klein)

„**Grobkörnig**“: **Klenze als Architekturtheoretiker und Kritiker**, in: Winfried Nerdinger (Hrsg.), Leo von Klenze: Architekt zwischen Kunst und Hof 1784–1864, München 2000, S. 105–115.

Der Bethmannsche Riedhof des Salins de Montfort – Entwurfsanalyse und Einordnung in die Landbaukunst, in: architectura, Zeitschrift für Geschichte der Baukunst, Bd. 40, Heft 1, 2010, S. 1–20 (zusammen mit Ludwig Schwab und Klaus Berfelde)

„**Sommernachtsträume**“ – **Karl Friedrich Schinkels und Leo von Klenzes Entwürfe für ein Schloß in Athen**, in: Susan M. Peik (Hrsg.), Karl Friedrich Schinkel: Aspekte seines Werkes, Stuttgart/London 2001, S. 100–106.

„... **denn wer wollte wohl einen Schinkel tadeln ...**“ **Kritik an Schinkel im frühen 19. Jahrhundert**, in: Angela Dolgner, Leonhard Helten und Gotthard Voß (Hrsg.), Von Schinkel bis van de Velde. Architektur- und kunstgeschichtliche Beiträge vom Klassizismus bis zum Jugendstil. Festschrift für Dieter Dolgner zum 65. Geburtstag, Halle 2005, S. 127–140

Poesie und Architektur um 1800, in: Hein-Th. Schulze Altcapenberg und Rolf H. Johannsen (Hrsg.), Karl Friedrich Schinkel. Geschichte und Poesie. Das Studienbuch, Berlin 2012, S. 23–30.

Christian Ludwig Stieglitz (1756–1836): Der Beginn der Architekturgeschichtsschreibung in Deutschland zwischen Klassizismus und Romantik, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Bauhaus-Universität Weimar, 42, 1996, Heft 2/3, S. 115–119.

Die *Encyklopädie der bürgerlichen Baukunst* (1792–98) von Christian Ludwig Stieglitz, in: Uta Hassler (Hrsg.), *Der Lehrbuchdiskurs über das Bauen*, Zürich 2015, S. 122–130 (Rez. Georg Germann, in: *Kunstchronik*, 69, 2016, Heft 5, S. 223–226)

Weinbrenner und der Klassizismus in Deutschland, in: Städtische Galerie Karlsruhe und Südwestdeutsches Archiv für Architektur und Ingenieurbau am KIT (Hrsg.), *Friedrich Weinbrenner 1766–1826. Architektur und Städtebau des Klassizismus*, Petersberg 2015, S. 51–59 (Rez.: Cord Meckseper, in: *architectura*, 45, 2015, S. 85–87)

Giovanni Salucci. Hofbaumeister König Wilhelm I. von Württemberg, in: Edith Neumann (Hrsg.), *Das Wilhelmispalais. Von der königlichen Residenz zum Museum für Stuttgart*, Stuttgart 2019, S. 41–66

3.3. Architekturausbildung

Der professionelle Architekt im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert, in: Winfried Nerdinger (Hrsg.), *Der Architekt. Geschichte und Gegenwart eines Berufsstandes*, München 2012, Bd. 1, S. 121–135.

Architekturausbildung zwischen Baukunst und Polytechnik, in: Lavesstiftung (Hrsg.), *Von vorzüglicher Monumentalität*. Georg Friedrich Laves, Berlin 2014, S. 75–83

Die Stuttgarter Schule. Eine Rezeptionsgeschichte, in: Klaus Jan Philipp und Kerstin Renz (Hrsg.), *Architekturschulen. Programm, Pragmatik, Propaganda*, Tübingen 2012, S. 39–51

Meister, Stile, Schulen. Einige Gedanken zum Thema Architekturschulen, in: *Archiv für Baukunst/Christoph Hölz* (Hrsg.), *Gibt es eine Holzmeister-Schule?* Clemens Holzmeister (1886–1983) und seine Schüler, Innsbruck 2015, S. 79–90.

Écoles d'architecture en Allemagne. Programmes – Actions – Propagande, in: *Histoire de l'Enseignement de l'Architecture au 20e siècle*, No. 1, Février 2016, 50–54 (mit Kerstin Renz)

L'insegnamento nella Scuola di Architettura di Stoccarda dal 1918 als 1945 / Die Lehre an der Stuttgarter Schule für Architektur 1918 bis 1945, in: Nicola Panzini, *Tecniche tradizionali e artigianalità nella Scuola di Stoccarda. L'esperienza del mestiere nell'insegnamento* di Paul Schmitthenner, Bari 2018, S. 5-24

3.4. Rekonstruktionen

Das Grabmal des Porsenna: Rekonstruktionen eines Mythos vom 16. bis 19. Jahrhundert, in: Wessel Reinink und Jeroen Stumpel (Hrsg.), *Memory & Oblivion: Proceedings of the XXIXth International Congress of the History of Art held in Amsterdam*, 1–7 September 1996, Dordrecht 1999, S. 335–346.

Non e vero ma ben trovato. Rekonstruktionen literarisch überlieferter Bauten, in: Winfried Nerdinger (Hrsg.), *Architektur wie sie im Buche steht. Fiktive Bauten und Städte in der Literatur* (Ausstellung Architekturmuseum der TU München), Salzburg 2006, S. 89–112 und S. 452–468; Davon spanische Übersetzung: „*Non e vero, ma ben trovato*“.

Reconstrucciones de edificios transmitidos por la literatura, in: Juan Calatrava und Winfried Nerdinger (eds.), *Arquitectura escrita*, Madrid 2010, S. 125–147; *Templo de Salomón*, ebenda, S. 182–186; *Laurentinum. Plinio el joven*, ebenda, S. 198–200.

Ohne Beweislast. Rekonstruktionen nach literarischen Vorgaben, in: *Werk, Bauen + Wohnen*, 2010, Heft 4, S. 4–11

Weinbrenners Rekonstruktionen antiker Bauten als bürgerliches Architekturprogramm, in: Städtische Galerie Karlsruhe und Südwestdeutsches Archiv für Architektur und Ingenieurbau am KIT (Hrsg.), *Friedrich Weinbrenner 1766–1826. Architektur und Städtebau des Klassizismus*, Petersberg 2015, S. 89–93 (Rez.: Cord Meckseper, in: *architectura*, 45, 2015, S. 85–87)

3.5. Architektonischer Kanon

Die Architektur der „großen Meister“ im Urteil um 1800, in: *Neorenaissance – Ansprüche an einen Stil*, Zweites Historismus-Symposium Bad Muskau, (Muskauer Schriften; Band 4; hrsg. v. Walter Krause, Heidrun Laudel und Winfried Nerdinger) Dresden 2001, S. 19–29.

Architekturgeschichte und Kanonbildung: Zu den Anfängen der Architekturgeschichtsschreibung, in: *Der Architekt*, Zeitschrift des Bundes Deutscher Architekten, Heft 11/12, 2004, S. 36–41.

Mittelalterliche Architektur in den illustrierten Architekturgeschichten des 18. und frühen 19. Jahrhunderts, in: *Visualisierung und Imagination. Materielle Relikte des Mittelalters in bildlichen Darstellungen der Neuzeit und Moderne* hrsg. v. Bernd Carqué, Daniela Mondini und Matthias Noell, (Göttinger Gespräche zur Geschichtswissenschaft; 25), Göttingen 2006, S. 376–412

Der architekturgeschichtliche Kanon. Vier Thesen und ein Rettungsversuch, in: Anke Köth, Kai Krauskopf, Andreas Schwarting (Hrsg.), *Building in America. Eine große Erzählung*, Dresden 2008, S. 225–238.

The Hidden Persuaders der Architekturgeschichte: Kanonproduktion im 20. Jahrhundert, in: *Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal*, 2012 (urn:nbn:de:bvb:355-kuge-292-6)

3.6. Architekturzeichnung

Die Imagination des Realen. Eine kurze Geschichte der Architekturzeichnung, in: Jörg H. Gleiter, Norbert Korrek und Gerd Zimmerman (Hrsg.), Die Realität des Imaginären. Architektur und das digitale Bild. 10. Internationales Bauhaus-Kolloquium Weimar 2007, Weimar 2008 (Schriften der Bauhaus Universität, Bd. 120), S. 147–157.

Axonometrie als symbolische Form? Architekturdarstellung als visualisierte Theorie, Hamburg 2011 (Auf der Suche nach einer Theorie der Architektur, hrsg. v. Hartmut Frank und Katrin Peter-Bösenberg, Bd. 17)

Eine kurze Geschichte der Architekturzeichnung, in: Natascha Meuser (Hrsg.), Handbuch und Planungshilfe: Architekturzeichnungen, Berlin 2012, S. 6–19; **A brief history of architectural drawings**, in: Natascha Meuser (ed.), Construction and Design Manual: Architectural Drawings, Berlin 2012, S. 6–19 (davon Neuauflagen 2013, 2015, 2016)

Von der *ichnographia* Vitruvs zur DIN 1356-1. Prolegomena zu einer Geschichte der Grundrissdarstellung, in: Monika Melters und Christoph Wagner (Hrsg.), Die Quadratur des Raumes. Bildmedien der Architektur in Neuzeit und Moderne, Berlin 2016 (=ZOOM. PERSPEKTIVEN DER MODERNE Band 3, Hrsg. von Christoph Wagner), S. 200–211

3.7. Architektur der 1960er und 1970er Jahre

Ein erratischer Block. Das Rathaus in Schönaich (1968–70), in: Deutsche Bauzeitung, 129, Heft 8, 1995, S. 92–95. (Wiederabdruck in: Wilfried Dechau (Hrsg.), „... in die Jahre gekommen“, Teil 2, Wiederbesuche von Bürobauten der Nachkriegszeit, Stuttgart 1997, S. 20–26).

„Baumhaus“ in Darmstadt, in: Deutsche Bauzeitung, 132, 1998, Heft 6, S. 91–96.

Die große Euphorie; Machbarkeitswahn und Freiheitsversprechungen im Städtebau der 60er und 70er Jahre, in: Uta Hassler und Catherine Dumont d’Ayot (Hrsg.), Bauten der Boomjahre. Paradoxien der Erhaltung (Architecture de la croissance. Les paradoxes de la sauvegarde), Zürich 2009, S. 56–71; frz. Übersetzung: **La grande euphorie. L’illusion de la faisabilité et les promesses de liberté dans l’urbanisme des années 1960 et 1970**, in: ebenda, S. 274–280; leicht veränderter Wiederabdruck in: Arch +, 44, Nr. 203, 2011, S. 42–47

Tanzendes Raster. Die Baden-Württembergische Bank auf dem kleinen Schlossplatz in Stuttgart, in: Klaus Jan Philipp (Hrsg.), Rolf Gutbrod. Bauen in den Boomjahren der 1960er, Salzburg 2011 (=Schriften des Südwestdeutschen Archivs für Architektur und Ingenieurbau; Bd. 2), S. 85–99

Einführung in die internationale Leitbildentwicklung der 1960er und 1970er Jahre, in: Michael Hecker und Ulrich Krings (Hrsg.), Bauten und Anlagen der 1960er und 1970er Jahre – ein ungeliebtes Erbe. Zweitägiges Symposium des hdak am 23. und 24. Oktober 2009 in Köln, Köln 2011, S. 19–27

„Ein plastisches Zeitalter“ Skulpturale Architektur der 1960er Jahre, in: Rheinische Heimatpflege, 50. Jg., Heft 1, 2013, S. 45–56 (= Zwischen Baukunst und Massenproduktion. Denkmalschutz für die Architektur der 1960er und 1970er Jahre? Dokumentation der gleichnamigen Studienkonferenz vom 13. bis 15. September 2011 in Bergisch Gladbach-Bensberg)

Festungen zum Wohnen. Einfamilienhäuser und Wohnungen der 1960er Jahre, in: Salvatore Pisani und Elisabeth Oy-Marra (Hrsg.), Ein Haus wie ich. Die gebaute Autobiographie der Moderne, Bielefeld 2014, S. 289–308.

Verwaltungsbauten und Rathäuser der 1960er und 1970er Jahre, in: Beton Glas und Büffelleder. Verwalten in Denkmälern der 1960er und 1970er Jahre im Regierungsbezirk Stuttgart (Arbeitsheft 30, Landesamt für Denkmalpflege), Darmstadt 2014, S. 11–28 (mit Christian Vöhringer)

Monument der Antimonumentalität. Das Bundesverfassungsgericht als Baudenkmal, in: Falk Jäger in Verbindung mit dem Bundesverfassungsgericht und dem Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, Bau und Reaktorsicherheit (Hrsg.), Transparenz und Würde. Das Bundesverfassungsgericht und seine Architektur, Berlin 2014, S. 152–155

Beton im Hochschulbau, in: Richard Hoppe-Sailer, Cornelia Jöchner und Frank Schmitz (Hrsg.), Ruhr-Universität Bochum. Architekturvision der Nachkriegsmoderne, Berlin 2015, S. 157–164 (Rez.: Christian Vöhringer, in: sehpunkte 16[2016], Nr. 129)

Was lange währt... (Kunstgewerbemuseum Berlin, Rolf Gutbrod), in: Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung (Hrsg.), Jahrbuch Bau und Raum 2015/16, S.62–65; engl. Ü. All good things to those who wait?, in: Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung (ed.), Yearbook Building and Space 2015/16, S. 62-64.

Curt Siegel und die ‚Stuttgarter Schule‘ – Ein Versuch über Kontinuität in der Architektur des 20. Jahrhunderts, in: Uta Hassler (Hrsg.), Heimat, Handwerk und die Utopie des Alltäglichen, München 2016, S. 488–513

Das Bundesverfassungsgericht in Karlsruhe – Prolegomena zu einer Stilgeschichte der Nachkriegsarchitektur, in: IN SITU, Zeitschrift für Architekturgeschichte, 10. Jahrgang, 2018, Heft 1, S. 131–142

3.8. Stuttgarter Architektur und Stadtbaugeschichte

„... ein für Stuttgart stattlicher, ja musterhafter Bau“. Georg Gottlob Bart und das „Museum der bildenden Künste“, in: Christian von Holst (Hrsg.): „... zeichnen, malen, bilden“. Schwäbischer Klassizismus zwischen Ideal und Wirklichkeit 1770–1830, Aufsatzband, Stuttgart 1993, S. 355–365.

Die Grabkapelle auf dem Rotenberg (Württemberg), in: Giovanni Salucci 1769–1845; Hofbaumeister König Wilhelms I. von Württemberg 1817–1839, hrsg. v. d. Oberfinanzdirektion Stuttgart, Referat Staatliche Schlösser und Gärten, Stuttgart 1995, S. 30–43 und 128–135.

„Teutschgotischer“ versus „ächt antiker“ Geschmack. Die Planungsgeschichte der Grabkapelle auf dem Württemberg bei Stuttgart 1819/20, in: Annette Dorgerloh, Michael Niedermeier und Horst Bredekamp (Hrsg.), Klassizismus – Gotik. Karl Friedrich Schinkel und die patriotische Baukunst, München 2007, S. 261–277.

Die Universitätsbibliothek im architekturgeschichtlichen Kontext, in: Werner Stephan (Hrsg.), 50 Jahre Neubau Universitätsbibliothek Stuttgart 2011, Stuttgart 2011, S. 125–143

Wohnungsbau 1945 bis 1979, in: Christina Simon-Philipp (Hrsg.), WohnOrte². Wohnquartiere in Stuttgart von 1890 bis 2017, Stuttgart 2017, S. 30–35

Die Architektur in Stuttgart zur Zeit Joseph von Egles 1818-1899, in: Elke Sohn (Hrsg.), Joseph von Egle 1818-1899. Blick in den Nachlass, Stuttgart 2018, S. 14-17

Die Villa Knosp, in: Elke Sohn (Hrsg.), Joseph von Egle 1818-1899. Blick in den Nachlass, Stuttgart 2018, S. 18-21

Deckel oder Platz? Der ‚Kleine Schlossplatz‘ in Stuttgart, in: Brigitte Sölch und Elmar Kossel (Hrsg.), Platz-Architekturen. Kontinuität und Wandel öffentlicher Stadträume vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart, Berlin 2018, S. 137–152

3.9. Moderne und Varia

Architektenporträts, in: Bauwelt Jg. 84, 1993, Heft 19, S.1015–1019.

Architektur zur Strafe, in: Stadtbauwelt 122, 1994, S. 1366–1373.

Der Kreis als Basis. Kugel- und Rundhäuser. Ein bautypologischer Rückblick, in: Deutsche Bauzeitung, 130, Heft 8, 1996, S. 32–37.

Normierung avant la lettre. Eine Blütenlese, in: Wolfgang Prigge (Hrsg.), Ernst Neufert: Normierte Baukultur im 20. Jahrhundert, Frankfurt/New York 1999 (Edition Bauhaus – Band 5), S. 296–311.

Staubfreie Archive? Architekturgeschichte im Internet, in: Deutsche Bauzeitung, 134, 2000, Heft 1, S. 56–61.

„Rhythmen sind der Ursprung allen menschlichen Handelns“: Le Corbusier und der Rhythmus in der Architektur, in: Exempla 2000 – Rhythmus, Handwerkskammer für München und Oberbayern, München 2000, S. 12–15 (16).

Das Monumentale, in: Der Architekt, Zeitschrift des Bundes Deutscher Architekten, Heft 3, 2001, S. 42–46.

Baukultur und Architektenpalaver, in: Deutsche Bauzeitung, 135, 2001, Heft 1, S. 22–23.

Architektur – Skulptur, in: Deutsche Bauzeitung, 135, 2001, Heft 11, S. 38.

Typus, Konvention und moderne Stadt. Architektur und Städtebau des Büros Hilmer&Sattler und Albrecht (München/Berlin), in: Bruno Klein und Paul Sigel (Hrsg.), Konstruktionen urbaner Identität. Zitat und Rekonstruktion in Architektur und Städtebau der Gegenwart, Berlin 2006, S. 89–98.

Architektur?, in: Daedalus Code 190820082108. Hundert Jahre BDA in Bayern, hrsg. v. Bund Deutscher Architekten BDA in Bayern e.V., München 2008, S. 92–99.

Beton. Reputationsgeschichte eines Baumaterials, in: Klaus Jan Philipp (Hrsg.), Akzeptiert Gott Beton? – Die Ulmer Pauluskirche im Kontext, Tübingen und Ulm 2010, S. 9–20

Vorbilder. Haltung: haben, bewahren, vermitteln, in: Der Architekt, Zeitschrift des Bundes Deutscher Architekten, Heft 3, 2011, S. 22–25

Euphorie und Ernüchterung – Architektur und Kunst, in: Winfried Nerdinger (Hrsg.), Der Architekt. Geschichte und Gegenwart eines Berufsstandes, München 2012, Bd. 2, S. 548–557.

Ein Museum für Baukunst 1913, in: Uwe Kiessler (Hrsg.), *Architektur im Museum 1977*: Winfried Nerdinger, München 2012, S. 210–214

„Keine falsche Naivetät affektieren“ - Gottfried Sempers Umgang mit den Stilen, in: Baumeister. *Das Architekturmagazin*, 113. Jahrgang, 2016, Heft 12 (kuratiert von David Chipperfield Architects), S. 12/14

Architektur auf dem Tisch / Architecture on the table, in: AIT Architektur Innenarchitektur Technischer Ausbau, 125. Jg., Heft 6, 2017, S. 142–145

4. Miszellen

Artikel: Pfarrkirche, in: *Lexikon der Kunst*, Band V, Leipzig 1993, S. 548–550.

Artikel: Revolutionsarchitektur, in: *Lexikon der Kunst*, Band VI, Leipzig 1994, S. 131–134.

Artikel: Utopisten, in: *Lexikon der Kunst*, Band VII, Leipzig 1994, S. 539–540.

Die Objektivität der Dinge, in: Ausstellungskatalog Karl-Heinz Jeiter „Bezeichnetes; Zeichnungen und Objekte“ Burg Stolberg/Galerie, Stolberg 1987, o. S.

Die Taufe der Moderne? Vorbemerkungen zur Ausstellung „Der geschundene Mensch“, in: *ART POSITION*, 1, Nr. 3, vom 23.8.1989, S. 30–31.

Dilettant und interessierter Laie: Zur Geschichte der Architekturkritik, 1, in: *Deutsche Bauzeitung*, 129, Heft 3, 1995, S. 28/30

Der archäologische Blick, Zur Geschichte der Architekturkritik, 2, in: *Deutsche Bauzeitung*, 129, Heft 6, 1995, S. 42/44.

Säulenordnung, Säulenwillkür; Geschichte der Architekturkritik, 3, in: *Deutsche Bauzeitung*, 129, Heft 9, 1995, S. 30/32.

Form und Funktion, Zur Geschichte der Architekturkritik ,4, in: *Deutsche Bauzeitung*, 129, Heft 10, 1995, S. 50/52.

Die politische Dimension, Zur Geschichte der Architekturkritik, 5, in: *Deutsche Bauzeitung*, 129, Heft 12, 1995, S. 32/34.

Der Vergleich, Zur Geschichte der Architekturkritik, 6, in: *Deutsche Bauzeitung*, 130, Heft 3, 1996, S. 38/40.

Zensur, Zur Geschichte der Architekturkritik, 7, in: *Deutsche Bauzeitung*, 130, Heft 4, 1996 S. 38/40.

Über den Sinn der Baugeschichte: Zur Geschichte der Architekturgeschichtsschreibung, I, in: *Deutsche Bauzeitung*, 131, Heft 5, 1997, S. 36/38.

Gänsemarsch der Stile: Zur Geschichte der Architekturgeschichtsschreibung, II, in: *Deutsche Bauzeitung*, 131, Heft 6, 1997, S. 30/32.

Wissenschaft und Anschauung: Zur Geschichte der Architekturgeschichtsschreibung, III, in: Deutsche Bauzeitung, 131, Heft 7, 1997, S. 20–21.

Stilkunde: Zur Geschichte der Architekturgeschichtsschreibung, IV, in: Deutsche Bauzeitung, 131, Heft 8, 1997, S. 16/18.

Der historische Kontext: Zur Geschichte der Architekturgeschichtsschreibung, V, in: Deutsche Bauzeitung, 131, Heft 9, 1997, S. 40/42.

Denkmalpflege, Bauforschung: Zur Geschichte der Architekturgeschichtsschreibung, VI, in: Deutsche Bauzeitung, 131, Heft 10, 1997, S. 36/38.

Wechselwirkungen: Zur Geschichte der Architekturgeschichtsschreibung, VII, in: Deutsche Bauzeitung, 131, Heft 11, 1997, S. 26/28.

4.1. Nachrufe

Heinrich Klotz zum 60. Geburtstag, in: Deutsche Bauzeitung, 129, Heft 4, 1995, S. 6.

Rolf Gutbrod zum 85. Geburtstag, in: Bauwelt, 86, Heft 34, 1995, S. 1836.

Rolf Gutbrod (1910–1999), in: Deutsches Architektenblatt, 32, 2000, Heft 9, S. 1099.

Nachruf Dieter Kimpel (1942–2015), in: www.frei04-publizistik.de, # 19|2015 / 6. 5. 2015

Jürgen Joedicke (1925–2015), in: Bauwelt, 106, 2015, Heft 22, S. 4

4.2. Ausstellungsbesprechungen

Von einem Gespenst, der Freiheit und der Revolution: Literaturbericht zur „Revolutionsarchitektur“, in: kritische berichte, 17, 1989, Heft 4, S.105–109.

Tagungsbericht: Spanien und die europäische Architektur der Gotik (Göttingen 1994), in: Kunstchronik, 47, 1994, Heft 11, S. 681–685.

Ruinen für den Zeitgeist: Hans Dieter Schaals Inszenierung der Otto-Dix-Ausstellung im Gebäude des Württembergischen Kunstvereins in Stuttgart, in: Bauwelt, 82, 1991, Heft 40, S. 2142 und 2144.

Friedrich von Gärtner: Eine Ausstellung zum 201. Geburtstag des Münchner Architekten, in: Bauwelt, 83, 1992, Heft 46, S. 2588.

Der zweite romantische Blick: Ausstellung „Neckarprojekt“ Schloß Rosenstein, Stuttgart, in: Bauwelt, 84, 1993, Heft 28/29, S. 1492.

Von Bernini bis Piranesi: Ausstellung in der Staatsgalerie Stuttgart, in: Bauwelt, 84, 1993, Heft 42, S. 2246.

Pompeji in Stuttgart: Hans Dieter Schaals Inszenierung für „Pompeji – Wiederentdeckt“ im Württembergischen Kunstverein Stuttgart, in: Bauwelt, 84, 1993, Heft 23, S. 1199.

Liederhalle Stuttgart, in: Stadtbauwelt, 122, 1994, S. 1298.

Giovanni Salucci, in: Bauwelt, 86, Heft 19, 1995, S. 1064.

Weltbild Wörlitz, in: Bauwelt, 87, Heft 13, 1996, S. 768.

Heilig-Kreuz-Kirche, Stuttgart-Sommerrain, in: Bauwelt, 87, 1996, Heft 20, S. 1136–1137.

Abheben statt abgehoben. Zeppelin-Museum Friedrichshafen, in: *Bauwelt* 87, 1996, Heft 35, S. 1954–1959.

Werner Gabriel: Ausstellung in der Architektur-Galerie am Weißenhof Stuttgart, in: *Bauwelt*, 89, 1998, Heft 3, S. 90.

Der Architekt Max Bächer: Eine Werkschau in Stuttgart, in: *Deutsches Architektenblatt*, 33, 2001, Heft 1, S. 17.

Ausstellung 100 Zeichnungen aus 200 Jahren im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, in: *Deutsche Bauzeitung*, 137, 2003, Heft 11, S. 16.

4.3. Buchbesprechungen

Rez.: Keldermans, een architectonisch netwerk in de Nederlanden, 's-Gravenhage 1987, in: *Kunstchronik*, 41, 1988, Heft 9, S. 518–526. 1

Rez.: Kai-Uwe Hemken, El Lissitzky, Revolution und Avantgarde, Köln 1990, in: *kursiv, Literaturblatt der Bauwelt*, Nr. 11, März 1991, S. 2–3.

Rez.: Bettina Martine Wolter, Deutsche Palastbaukunst 1750–1850. Theorie – Entwurf – Baupraxis, Braunschweig 1991, in: *kursiv, Literaturblatt der Bauwelt*, Nr. 12, Juli 1991, S. 5–6.

Rez.: Siegfried Albrecht, Susanne Grötz, Erwin Herzberger, Hans-Joachim Heyer und Ursula Quecke, Teatro. Eine Reise zu den oberitalienischen Theatern des 16.–19. Jahrhunderts, Marburg 1991, in: *kursiv, Literaturblatt der Bauwelt*, Nr. 12, Juli 1991, S. 6.

Rez.: Werner Müller, Grundlagen gotischer Bautechnik, ars sine scientia nihil, München 1990, in: *Kunstchronik*, 45, 1992, Heft 1, S. 19–23.

Rez.: Hans Reuther und Ekhart Berckenhagen: Deutsche Architekturmodelle. Projekthilfen zwischen 1500 und 1900, Berlin 1995, in: *kursiv, Literaturblatt der Bauwelt* Nr. 24, 1995, S. 13.

Rez.: Werner Lorenz, Konstruktion als Kunstwerk. Bauen mit Eisen in Berlin und Potsdam 1797–1850, Berlin 1995, in: *Deutsche Bauzeitung*, 130, Heft 9, 1996, S. 44.

Rez.: Barbara Baumüller, Der Chor des Veits-Doms in Prag. Die Königskirche Karls IV., in: *kursiv, Literaturblatt der Bauwelt*, Nr. 22, November 1994, S. 20–21.

Rez.: Birkhäuser-Architektur-Bibliothek; Hrsg. v. Martina Düttmann, 7 Bde., Basel Boston Berlin 1991 (Haila Ochs u. Anette Ciré, Die Zeitschrift als Manifest; Hans Bernoulli, Die Stadt und ihr Boden; Erich Mendelsohn, Briefe eines Architekten; Gordon Cullen, Townscape, Das Vokabular der Stadt; Fritz Schumacher, Das bauliche Gestalten; Philippe Boudon, Der architektonische Raum; Jaquelin Robertson u. Stanley Tigerman, Der postmoderne Salon), in: *kursiv, Literaturblatt der Bauwelt*, Nr. 13, Oktober 1991, S. 11–13.

Rez.: Birkhäuser-Architektur-Bibliothek; Hrsg. v. Martina Düttmann, 4 Bde., Basel Boston Berlin 1992; (M. Düttmann, Wie die Architektur zur Sprache kommt; Frank Lloyd Wright, Briefe an Architekten; E. Pistorius (Hg.), Der Architektenstreit nach der Revolution; Abercrombie's Interior Design) in: *kursiv, Literaturblatt der Bauwelt*, Nr. 17, April 1993, 10–11.

Rez.: Claude-Nicolas Ledoux. Unpublished projects. Mit einer Einführung von Michel Gallet, Berlin 1992, in: *kursiv, Literaturblatt der Bauwelt*, Nr. 18, August 1993, 6–7.

- Rez.: Dieter Hoffmann-Axthelm, Die Rettung der Architektur vor sich selbst, Wiesbaden 1995, in: kursiv, Literaturblatt der Bauwelt Nr. 27, 1996, S. 7.
- Rez.: Dieter Reinborn und Michael Koch, Entwurfstraining im Städtebau, Stuttgart 1992, in: kursiv, Literaturblatt der Bauwelt, Nr. 17, April 1993, 16–17.
- Rez.: Eckart Rüsck, Baukonstruktion zwischen Innovation und Scheitern, in: Deutsche Bauzeitung, 132, Heft 2, 1998, S. 38.
- Rez.: Hans Christian Harten, Transformation und Utopie des Raums in der Französischen Revolution, in: kursiv, Literaturblatt der Bauwelt, Nr. 21, Juli 1994, S. 2.
- Rez.: Hans Kammerer, Wohnen und Wohlstand, in: kursiv, Literaturblatt der Bauwelt, Nr. 21, Juli 1994, S. 14.
- Rez.: Heinz Mohl: Bauten und Projekte. Mit einer Einführung von Frank R. Werner, in: kursiv, Literaturblatt der Bauwelt, Nr. 23, März 1995, S. 17–18.
- Rez.: Heinz Schönemann, Charlottenhof, Potsdam-Sanssouci, Stuttgart 1997, in: kursiv, Literaturblatt der Bauwelt, Nr. 30, 1997, S. 11–12.
- Rez.: Kai-Uwe Hemken, El Lissitzky, Revolution und Avantgarde, Köln 1990, in: kursiv, Literaturblatt der Bauwelt, Nr. 11, März 1991, S. 2–3.
- Rez.: Karin Kirsch (Hrsg.), Briefe zur Weißenhofsiedlung, Stuttgart 1997, in: kursiv, Literaturblatt der Bauwelt, Nr. 31, 1997, S. 10.
- Rez.: Norbert Huse, Unbequeme Baudenkmale. Entsorgen? Schützen? Pflegen?, München 1997, in: DAMALS, 30, 1998, Heft 1, S. 58.
- Rez.: Paul Hofer, Noto: Idealstadt und Stadtraum im sizilianischen 18. Jahrhundert, Zürich 1996, in: kursiv, Literaturblatt der Bauwelt, Nr. 28, 1996, S. 13.
- Rez.: Rainer Stommer /Dieter Mayer-Gürr, Hochhaus. Der Beginn in Deutschland, Marburg 1991, in: Bauwelt, 83, 1992, Heft 4, S. 183.
- Rez.: Siegfried Albrecht, Susanne Grötz, Erwin Herzberger, Hans-Joachim Heyer und Ursula Quecke, Teatro. Eine Reise zu den oberitalienischen Theatern des 16.–19. Jahrhunderts, Marburg 1991, in: kursiv, Literaturblatt der Bauwelt, Nr. 12, Juli 1991, S. 6.
- Rez.: Stefan Buzas und Richard Bryant, Sir John Soane's Museum London, in: kursiv, Literaturblatt der Bauwelt, Nr. 23, März 1995, S. 3.
- Rez.: Stefan Grundmann, Moderne, Postmoderne und nun Barock? Entwicklungslinien der Architektur des 20. Jahrhunderts, Stuttgart 1995, in: kursiv, Literaturblatt der Bauwelt Nr. 27, 1996, S. 8.
- Rez.: Werner Schäfke, Mittelalterliche Backsteinarchitektur von Lübeck bis zur Marienburg, Köln 1995, in: Deutsche Bauzeitung 130, Heft 5, 1996, S. 40.
- Rez.: Reinhard Dorn (Schirmer, Hrsg.), Peter Joseph Krahe, Bd. 3, München 1997, in: Bauwelt, 88, 1997, Heft 34, S. 1868.
- Rez.: Mohamet Scharabi, Architektur des 19. Jahrhunderts, in: kursiv, Literaturblatt der Bauwelt, Nr. 20, März 1994, S. 8–9.
- Rez.: Sozgorod. Die Planung der neuen Stadt. 1930. Von N.A. Miljutin. Erste deutsche Ausgabe, aus dem Englischen übertragen von Kyra Stromberg, Basel 1992, in: kursiv, Literaturblatt der Bauwelt, Nr. 15, August 1992, S. 2.
- Rez.: Architecture of Incarceration, London 1994, in: kursiv, Literaturblatt der Bauwelt Nr. 24, 1995, S. 117–18.
- Rez.: Michael Häberle, Pariser Architektur zwischen 1750 und 1800. Die Entstehung des Elementarismus, Tübingen 1995, in: kursiv, Literaturblatt der Bauwelt Nr. 27, 1996, S. 13–14.

- Rez.: Bettina Martine Wolter, Deutsche Palastbaukunst 1750–1850. Theorie – Entwurf – Baupraxis, Braunschweig 1991, in: kursiv, Literaturblatt der Bauwelt, Nr. 12, Juli 1991, S. 5–6.
- Rez.: Jan Pieper, Pienza, Stuttgart 1997, in: Bauwelt, 88, 1997, Heft 46, S. 2600/2602.
- Rez.: Ulrich Schneider, Hermann Finsterlin und die Architektur des Expressionismus, in: Bauwelt, 91, 2000, Heft 10, S. 48
- Rez.: Walter Müller-Wulkow, Architektur 1900–1929 in Deutschland (Reprint), in: Bauwelt, 91, 2000, Heft 10, S. 48f.
- Rez.: Jens Bisky, Poesie der Baukunst, in: Bauwelt, 91, 2000, Heft 33, S. 50 (Kurzfassung) und in: Zeitschrift für Germanistik, N.F., Heft 1, 2001, S. 190–191.
- Rez.: Adrian von Butlar, Leo von Klenze, in: Deutsche Bauzeitung, 134, 2000, Heft 9, S. 54.
- Rez.: Karl Scheffler, Architektur der Groß-Stadt (Reprint), in: Deutsche Bauzeitung, 134, 2000, Heft 9, S. 56.
- Rez. Martin Pawley, Theorie und Gestaltung im Zweiten Maschinenzeitalter, in: Deutsche Bauzeitung, 134, 2000, Heft 10, S. 60.
- Rez. Werner Oechslin, Moderne entwerfen, in: Deutsche Bauzeitung, 134, 2000, Heft 10, S. 60.
- Rez.: Hilmer & Sattler, buildings and projects, in: Bauwelt, 92, 2001, Heft 4, S. 42.
- Rez.: Bärbel Hedinger (Hg.), C. F. Hansen in Hamburg, Altona u. d. Elbvororten..., in: <http://www.sfn.uni-muenchen.de/rezensionen/kunstform/rezk56.htm>
- Rez. Forssmann, Der dorische Stil in der deutschen Baukunst in: KUNSTFORM, 3, 2002, Nr. 6 [15.06.2002], URL: <http://www.sfn.uni-muenchen.de/rezensionen/kunstform/2002/06/k3793092968.html>
- Rez.: Zadow, Karl Friedrich Schinkel: Ein Sohn der Spätaufklärung, Stuttgart 2001, in: Bauwelt, 93, 2002, Heft 28, S. 32.
- Rez.: Katharina Krause, Wie beschreibt man Architektur? Das Fräulein von Scudéry spaziert durch Versailles, Freiburg im Breisgau 2002, in: KUNSTFORM, 4, 2003, Nr. 2 [15.022003], URL: <http://www.kunstform.historicum.net/2003/02/3793093220.html>
- Rez.: Petra Sophia Zimmermann, Die Architectura von Hans Vredeman de Vries. Entwicklung der Renaissancearchitektur in Mitteleuropa, München / Berlin 2002, in: KUNSTFORM 3 (2003), Nr. 4 [15.04.2003], URL: <http://www.kunstform.historicum.net/2003/04/3422063706.html>
- Rez.: Architekturtheorie, 2003 und Gerd de Bruyn /Stefan Trüby (Hrsg.), architekturtheorie_doc, 2003, in: Bauwelt, 94, 2003, Heft 38, S. 20–21.
- Rez. Ansgar Steinhausen: Die Architektur des Klassizismus im Elsaß. Zum Verhältnis von Zentrum und Peripherie in Frankreich zwischen 1760 und 1800, Münster 2003, in: KUNSTFORM 5 (2004), Nr. 3 [15.03.2004], URL: <http://www.kunstform.historicum.net/2004/03/3022.html>
- Rez. Michael Bollé/Karl-Robert Schütze (Hg.), Heinrich Gentz (1766–1811) Reise nach Rom und Sizilien, Berlin 2004, in: KUNSTFORM 6 (2005), Nr. 11 [15.11.2005], URL: <http://www.kunstform.historicum.net/2005/11/8294.html>
- Rez.: Hermann Reemtsma Stiftung (Hg.): Das Landhaus Baur von Christian F. Hansen in Altona, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2005, in: KUNSTFORM 7 (2006), Nr. 1 [15.01.2006], URL: <http://www.kunstform.historicum.net/2006/01/8297.html>

- Rez.: Katrin Bek, Achse und Monument. Zur Semantik von Sicht- und Blickbeziehungen in fürstlichen Platzkonzeptionen der Frühen Neuzeit, Weimar 2005, in: Journal für Kunstgeschichte, 10.2006, No. 2, S. 138–141.
- Rez.: Anna Marie Pfäfflin, Pantheon der Freundschaft. Das Grabmal für Johann Carl von Zepelin in Ludwigsburg, Stendal 2005 (Schriften der Winckelmann-Gesellschaft; 24), in: Journal für Kunstgeschichte, 10.2006, No. 2, S. 190–191
- Rez. Bernd Janowski und Dirk Schumann (Hrsg.), Dorfkirchen. Beiträge zu Architektur, Ausstattung und Denkmalpflege (= Kirchen im ländlichen Raum, Bd. 3), Berlin: Lukas Verlag 2004, in: Kunstform 7 (2006), Nr.10
- Rez.: Georg Friedrich Koch: Die Reisen nach Italien 1803-1805 und 1824. Überarbeitet und ergänzt von Helmut Börsch-Supan und Gottfried Riemann, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2006, in: sehpunkte 6 (2006), Nr. 11 [15.11.2006], URL: <http://www.sehpunkte.de/2006/11/11086.html>
- Rez.: Johann Josef Böker, Architektur der Gotik, Salzburg 2005, in: Journal für Kunstgeschichte, 10.2006, No. 4, S. 314–317
- Rez.: Friedhelm Grundmann, Carl Gotthard Langhans (1732–1800) Lebensbild und Architekturführer, Würzburg 2007, in: Deutsches Architektenblatt, Ausgabe Hamburg /Schleswig Holstein, 2007, Heft 06/07, S. 7–8.
- Rez: Sergej G. Fedorov, Carl Friedrich von Wiebeking und das Bauwesen in Russland. Zur Geschichte deutsch-russischer Architekturbeziehungen 1800–1840, München/Berlin 2005, in: sehpunkte 7, 2007, Nr. 7/8 [15.07.2007]; <http://www.sehpunkte.de/2007/07/8300.html>
- Rez.: Daniela Mondini, Mittelalter im Bild. Sérour d'Agincourt und die Kunsthistoriographie um 1800, Zürich 2007, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 70, 2007, S. 579–583
- Rez. Azra Charbonnier, Carl Heinrich Eduard Knoblauch 1801–1865. Architekt des Bürgertums, München/Berlin 2007, in: Kunstform 9 (2008), Nr.05, URL: http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_05&review_id=13951
- Rez. Jörg Trempler, Schinkels Motive, Berlin 2007, in: ArtHist, April 2008. URL: <http://www.arthist.net/download/book/2008/080428Philipp.pdf>
- Rez.: Ulrich Maximilian Schumann: Friedrich Weinbrenner: Klassizismus und "praktische Ästhetik", Berlin: Deutscher Kunstverlag 2010, in: sehpunkte 11 (2011), Nr. 5 [15.05.2011], URL: <http://www.sehpunkte.de/2011/05/18442.html>
- Rez.: Annette Ludwig, Die Architekten Brüder Heinz und Bodo Rasch, Tübingen: Wasmuth 2009, in: Bauwelt, 102, 2011, Heft 21, S. 48
- Katalogbesprechung Paul Bonatz (1877–1956), in: Forum Stadt, Vierteljahreszeitschrift für Stadtgeschichte, Stadtsoziologie und Stadtentwicklung, 38. Jg., 2011, Heft 3, S. 250–252.
- Rez.: Hrsg. Vereinigung der Landessdenkmalpfleger, Zwischen Scheibe und Wabe. Verwaltungsbauten der sechziger Jahre als Denkmale, Petersberg 2012, in: Bauwelt, 103, 2012, Heft 40/41, S. 54.
- Rez.: Cord Meckseper, Das Piano Nobile. Eine abendländische Raumkategorie, in: Kunstchronik 66, Heft 5, Mai 2013, S. 238–241.
- Rez.: Rolf Bothe: Clemens Wenzeslaus Coudray (1775-1845). Ein deutscher Architekt des Klassizismus, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2013, in: sehpunkte 13 (2013), Nr. 12 [15.12.2013], URL: <http://www.sehpunkte.de/2013/12/23874.html>

Rez.: Johannes Sander: Kirchenbau im Umbruch. Sakralarchitektur in Bayern unter Max I. Joseph und Ludwig I., Regensburg 2013, in: http://www.hist-verein-pfalz.de/downloads/140630_Sander-Kirchenbau.pdf

Rez.: Rolf Bidlingmaier: Das Kronprinzenpalais in Stuttgart. Fürstensitz-Handelshof-Streitobjekt. Ein Palast am Übergang vom Klassizismus zum Historismus (= Stuttgarter Schlösser; Bd. 1), Petersberg 2007, in: <http://www.sehepunkte.de/2018/05/31178.html>

Rez.: Kai Kappel / Erik Wegerhoff (Hgg.): Blickwendungen: Architektenreisen nach Italien in Moderne und Gegenwart, München: Hirmer 2019, in: *sehepunkte* 19 (2019), Nr. 12 [15.12.2019], URL: <http://www.sehepunkte.de/2019/12/33608.html>

Bücher über Bücher: Rez. zu: Werner Oechslin, Tobias Büchi, Martin Pozsgai, *Architekturtheorie im deutschsprachigen Kulturraum 1486–1648*, Basel 2018; Michael Bollé, María Ocón Fernández, *Die Büchersammlung Friedrich Gillys (1772–1800). Provenienz und Schicksal einer Architektenbibliothek im theoretischen Kontext des 18. Jahrhunderts*, Berlin 2018, in: *Kunstchronik*, 73 Jahrgang, Heft 3, März 2020, S. 118–126